

Fureur et Mystère

Trouvaillen alter Musik aus Italien, Frankreich und Spanien
Neue Musik nach Texten von René Char

für 3 Stimmen des Vokalensembles Zürich,
3 historische Instrumente des Ensembles Arabesque Montreux,
Jacqueline Ott, Perkussion und
Peter Siegwart, Leitung / Kommentar

Don Carlo Gesualdo da Venosa
um 1560 – 1613

O Oriens, splendor lucis aeternae
Motette zu 6 Stimmen
aus «Sacrae cantiones» 1603, ergänzt von Peter Siegwart

Peter Siegwart

Dans la boucle de l'hirondelle (2003)
nach einem Text aus «Fureur et Mystère» von René Char

Paolo Bivi (Aretino)
1508 – 1584

O magnum Mysterium
Motette zu 4 Stimmen

Luis Milán
um 1500 – um 1561

Fantasia 8
aus "El Maestro", Valencia 1536
für Laute solo

Improvisation

Tous mes membres tremblèrent
nach einer freien Nachdichtung des Verkündigungstextes
und einer Motette von Jean Mouton (vor 1459 – 1522)

Marin Marais
1656-1728

L'Arabesque
aus der Suite d'un Goût Etranger, aus: 4e Livre de Pièces de Viole, Paris 1717
für Gambe und Laute

Peter Siegwart

Le rêve (2003)
nach einem Text aus «Fureur et Mystère» von René Char

Jean-Baptiste Drouard de Bousset
1662 – 1725

Air "Pourquoy doux Rossignols dans ce sombre sejour" – tendrement
aus: J.M. Hotteterre : Airs et Brunettes
für Blockflöte und Basso Continuo

Anonymus
16. Jh.

No la devemos dormir
Villancico

Peter Siegwart

L'insistance de votre illusion (2003)
nach einem Text aus «Fureur et Mystère» von René Char

Claudio Merulo
1533 – 1604

Magnum hereditatis mysterium
Motette zu 8 Stimmen
aus «Sacrorum concentum», 1594
